

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



ТВЕРЖДАЮ

Директор БПО

БПОУ им. Т.Г. Шевченко»

С.С. Иванова

2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.11.01 «ЖИВОПИСЬ»

на 2021 – 2022 учебный год

2курс (3, 4 семестр)

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

2020 год набора

в комбинированном формате

Бендеры, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 -Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование».

Составители рабочей программы



М. В. Корсак, доцент

/ Е. Ю. Антюхова, ст. преп.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

« 8 » сентября 2021 г. протокол № 2

Зав. кафедры - разработчика

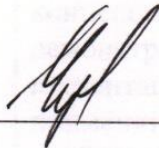
« 30 » 09 2021 г.



Т. В. Чудина

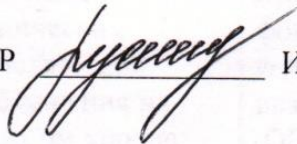
Зав. выпускающей кафедрой

« 19 » 09 2021 г.



Т. В. Чудина

Зам. директора по УМР



И.М. Руснак

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Живопись» является получение студентами знаний по методике и приемам создания цветовой композиции, формирование цветового композиционного мышления.

Задачи дисциплины: овладение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как важной составляющей профессионального языка архитектора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В структуре учебного плана дисциплина относится к Блоку 1, вариативная часть, обязательная дисциплина. Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ООП реализуется в преемственности формирования компетенций от предшествующих дисциплин: «Рисунок», «История искусства», «Архитектурное проектирование» к последующим: «Архитектурная колористика», «История градостроительства»; «Интерьер и оборудование зданий», «Архитектурное проектирование». Дисциплина читается в 3 и 4 семестрах на 2 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК – 1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами,

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. зан..	Практич. занятия		
3	3/108	90		90		18	
4	3/108	102		102		6	Зачет с оценкой
Итого:	6/216	192		192		24	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (Самост. Работа)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
3 семестр						
1	Основы работы с цветом	20			16	4
2	Цветовые отношения	32			28	4
3	Цветовой тон и светлота	20			16	4
4	Цветовые гармонии	36			30	6
	Итого:	108				
4 семестр						
5	Спектральные пигменты	19			18	1
6	Земляные пигменты	19			18	1
7	Нюанс	17			16	1
8	Миниатюра	13			12	1
9	Цветовая среда и пространство	40			38	2
	Итого:	108			192	24
	Всего:	216				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лабораторные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
3 семестр				
Основы работы с цветом				
1.	1	6	Ознакомительное выявление степени подготовки студентов. Этюд. Темпера, гуашь, акварель.	Студенческие работы методического фонда.
2.		10	Основы работы с цветом и изображением в живописи. Смешение цветов, пигменты и их свойства: модель линейного и кругового спектра, цветовая триада, основные и составные цвета. Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь.	Таблицы по цветоведению Цветовой круг.
Итого часов по разделу:		16		
Цветовые отношения				
3.	2	10	Цветовые отношения и колорит. Знакомство с понятием колорита и первичными принципами цветовых отношений: теплое - холодное, контраст – нюанс. Упражнения в мастерской. Темпера, гуашь, акварель.	Студенческие работы методического фонда.
4.		18	Серия работ на пленэре. Пейзажи и	Студенческие

			фрагменты архитектуры с передачей воздушной перспективы и цветовых отношений. Темпера, гуашь, акварель	работы методического фонда.
Итого часов по разделу:		28		
Цветовой тон и светлота				
5.	3	16	Цветовой тон и светлота. Выполнение работ в различных гаммах (хроматических и ахроматических): Серия постановок в мастерской.	Студенческие работы методического фонда.
Итого часов по разделу:		16		
Цветовые гармонии				
6.	4	10	Цветовые гармонии. Выполнение текстур и фактур различными материалами.	Студенческие работы методического фонда.
7.		20	Итоговая композиция: колористическая стилизация на основе природных и городских пейзажей. Темпера, гуашь.	Студенческие работы методического фонда.
Итого часов по разделу:		30		
Итого часов за семестр:		90		
4 семестр				
Спектральные пигменты				
8.	5	18	Ограниченная палитра: спектральные пигменты и их свойства и возможности. Передача ограниченными средствами полнозвучного колорита и цветотональных отношений. Натюрморт с использованием спектральных цветов 1) С применением темперы, гуаши. 2) С применением акварели.	Студенческие работы методического фонда.
Всего часов по разделу		18		
Земляные пигменты				
9.	6	18	Ограниченная палитра: земляные пигменты и их свойства и возможности. Передача ограниченными средствами полнозвучного колорита и цветотональных отношений. Натюрморт с использованием земляных цветов. 1) С применением темперы, гуаши. 2) С применением акварели.	Студенческие работы методического фонда.
Всего часов по разделу		18		
Нюанс				
10.	7	16	Нюанс. Натюрморт с передачей нюансных цветовых отношений. 1) С применением темперы, гуаши.	Студенческие работы методического фонда.

			2) С применением акварели.	фонда.
Всего часов по разделу	16			
Миниатюра				
11.	8	12	Миниатюра - техника исполнения. 1) Копия фотографии ювелирных изделий. Темпера, гуашь, акварель. 2) Натюрморт. Акварель.	Студенческие работы методического фонда.
Всего часов по разделу	12			
Цветовая среда и пространство				
12.	9	18	Цветовая среда и пространство. Серия работ на пленере - парковый и архитектурный пейзаж – выявление цветовой и воздушной перспективы в построении иллюзии глубинного пространства. Акварель.	Студенческие работы методического фонда.
13.		20	Плоскостной декоративный натюрморт (на основе предыдущих постановок) - стилизованное изображение. Темпера, гуашь.	Студенческие работы методического фонда.
Всего часов по разделу	38			
Итого часов за семестр:	102			
Всего:	192			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Выполнение копии известного художника Рисунок.	4
2	2	Выполнение копии известного художника. Рисунок.	4
3	3	Выполнение копии известного художника. Рисунок.	4
4	4	Варианты эскизов стилизации пейзажа. Рисунок.	6
9	5	Этюды паркового и архитектурного пейзажей.. Рисунок.	3
	6	Варианты эскизов стилизованного решения натюрморта. Рисунок.	3
Итого:			24

5. *Примерная тематика курсовых проектов (работ):* не предусмотрены учебным планом.

6. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .*

6.1. *Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.*

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Цвет в живописи	Волков Н.Н.	1984	1	В наличии	Кабинет

						<i>ЭИР</i>
2	Живопись для архитекторов»,.	Горбенко А.А	1982	1	-	
4	Техника акварельной живописи	Ревякин П.П.	1959	1	-	
5	Цвет в интерьере»	Степанов Н.Н.	1985	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>Дополнительная литература</i>						
6	Живопись	Беда Г.В.	1977	1	-	
7	Стили интерьера: От классики до Авангарда: планировка и оформление	М.:Ниола	2000	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>60 % печатных изданий</i>			<i>50 % электронных изданий</i>	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, таблиц, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проходят в специально оборудованной мастерской рисунка и живописи (Мольберты, табуреты, столы, осветительные приборы и поставцы для учебных постановок в мастерских, раковина с краном). Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые головы и фигуры.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: Приведены в УМКД

8.1. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
3,4	ЛР	Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования; анализа отечественного и зарубежного опыта решения цветовых композиций и натюрмортов. Просмотр видео уроков. Самостоятельная работа на основе творческих заданий с использованием интернет ресурсов.	36
Итого:			36

10. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 группа БП20ДР62АР1 семестр 3-4

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия Е. Ю. Антюхова, М. В. Корсак.

Кафедра АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
3 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	1	10

Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Основы работы с цветом и изображением в живописи	5	10
	Цветовые отношения и колорит.	5	10
	Пейзажи и фрагменты архитектуры	5	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	5	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Цветовой тон и светлота.	5	10
	Цветовые гармонии.	5	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	2	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Итоговая композиция: колористическая стилизация	5	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	2	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 3 семестр		40	100
4 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	1	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Ограниченная палитра: спектральные пигменты	5	10
	Ограниченная палитра: земляные пигменты	5	10
	Нюанс.	5	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	2	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Миниатюра - техника исполнения. Копия фотографии ювелирных изделий Миниатюра. Натюрморт.	5	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	2	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Цветовая среда и пространство. Серия работ на пленере.	5	10
	Плоскостной декоративный натюрморт	5	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	5	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 4 семестр		40	100

Необходимый минимум для допуска к зачету в 4 семестре - 40 баллов

Составители рабочей программы

Доцент кафедры Архитектуры и дизайна



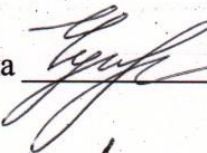
Корсак М.В.

Ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна



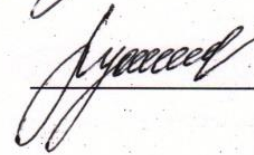
Антюхова Е.Ю.

Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна



Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР



И.М. Руснак